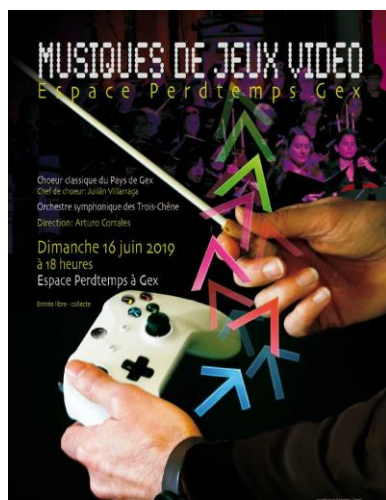


Siret 47898196200028
Tél. +41 79 256 86 31
681, route de Tutegnay
01170 Gex

**CONCERT DE MUSIQUES DE JEUX VIDÉO LE 16 JUIN 2019
ESPACE PERDTEMPS À GEX**

Dossier de presse



C'est à un événement exceptionnel que sont conviés les habitants du Pays de Gex et de Suisse voisine, le dimanche 16 juin à l'Espace Perdtemps à Gex. Orchestre symphonique, chœur, animation vidéo... toutes les conditions sont réunies pour présenter cette musique. Les plus des trois-quarts des Français qui pratiquent chaque jour au moins un loisir numérique* connaissent parfaitement leurs œuvres en les écoutant tout en jouant. Et pourtant les noms de ces compositeurs qui sont nommés chaque année aux Grammy Awards ne sont pas connus du grand public. Leur musique est devenue partie intégrante du jeu.

Au cours de ce concert organisé par le Chœur classique du Pays de Gex, il sera rendu hommage à des compositeurs tels que Christopher Tin, Shiro Hamaguchi, Russell Brower... La musique de jeux vidéo est devenue un genre musical à part entière. De plus en plus de jeunes compositeurs talentueux se tournent désormais vers cette musique.

A cette occasion, le Chœur classique du Pays de Gex souhaite aussi promouvoir la beauté et la richesse du chant choral auprès des jeunes souvent absents des concerts classiques et pourtant sensibilisés au travers des musiques de leurs jeux.

En première partie l'orchestre des Trois-Chêne proposera une création mondiale du compositeur suisse Carlo Ciceri et les deux premiers mouvements de la symphonie n°1 de Vassili Kalinnikov.

L'Orchestre symphonique des Trois Chêne (Genève) jouit d'une excellente réputation. Nous avons déjà eu l'occasion de présenter avec lui le Magnificat de Rutter et le Gloria de Poulenc à l'Esplanade du Lac de Divonne-les-Bains et à Genève dont le Victoria Hall.

Enfin c'est une salle Perdtemps complètement aménagée avec écrans vidéo, éclairages, sonorisation, ... qui pourra accueillir un millier de spectateurs.

Chœur solidaire, le Chœur classique du Pays de Gex parrainera cette année l'association Les Jardins de Voltaire qui proposera des boissons, jus et sandwiches pendant le concert.

L'événement est soutenu par la Ville de Gex, Pays de Gex Agglo, la Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale Auvergne-Rhône-Alpes et de nombreux partenaires privés. Il a

obtenu le label de la Fédération française de jeux vidéo. Le concert est destiné à un public jeune, les gamers bien entendu mais aussi les familles.

Afin de permettre au plus grand nombre de participer à cet événement l'entrée est libre. Collecte.

Le concert est à 18 heures. Ouverture des portes à 17 heures.

Source Médimétrie : En 2018, plus des trois-quarts des Français (77%) pratiquent chaque jour au moins un loisir numérique, soit 5 points de plus qu'il y a deux ans. Cette progression est principalement portée par l'utilisation du téléphone mobile, la musique ou encore les jeux vidéo qui enregistrent un bond de 4,5 points cette année. En 10 ans, le nombre de joueurs quotidiens de jeux vidéo a fortement augmenté : +13,5 points versus 2008. Ainsi en 2018, plus d'un quart des Français de 13 ans et plus (25,2%) ont au moins un contact avec un jeu vidéo chaque jour. Si les hommes et les jeunes de 13 à 24 ans sont les plus amateurs, la pratique évolue et se généralise à l'ensemble de la population. Aujourd'hui, 23% des femmes sont des gamers du quotidien, contre 18% en 2016. En outre, 61% des 35 ans et plus s'adonnent à cette pratique tous les jours, soit une progression de 15 points en deux ans.*

https://www.afjv.com/news/9662_le-nouveau-visage-des-gamers.htm

LE PROGRAMME

La première partie sera orchestrale :

- La **création mondiale à Gex** d'une œuvre commandée par l'Orchestre à Carlo Ciceri.
Dans Apnea, Carlo Ciceri emploie un langage musical résolument contemporain pour nous faire plonger, en apnée, dans les profondeurs marines. Au fil des techniques de jeu particulières, des glissandi aux sons harmoniques, des longues notes tenues aux chromatismes et des crescendos aux decrescendos, il nous emmène dans un univers sonore aussi étrange qu'intense, imprégné du balancement vague et sourd des flots sous-marins comme de la lumière irisée qui vient transpercer la surface de l'eau.
Carlo Ciceri est né en 1980 à La Spezia. Il a obtenu un diplôme de piano dans sa ville natale ainsi qu'un diplôme en musicologie de l'Université de Pavie. Il a choisi de compléter sa formation avec un Master dans la classe de direction d'orchestre avec Giorgio Bernasconi et de composition avec Nadir Vassena et Giovanni Verrando au Conservatoire de la Suisse italienne à Lugano.
- Les deux premiers mouvements de la symphonie n°1 de Vassili Kalinnikov (1866-1901)
Le nom de Vassili Kalinnikov figurerait sans doute au firmament de la musique nationale russe, si le compositeur n'avait pas souffert d'une longue maladie qui allait l'emporter à l'aube de ses 35 ans. La Première Symphonie, dont nous jouons les deux premiers mouvements, est un véritable joyau d'écriture orchestrale. Composée en 1895, elle assura au jeune compositeur son premier et unique véritable succès au-delà des frontières de son pays

La seconde partie reprendra les thèmes principaux des musiques de jeux vidéo et réunira le Chœur classique du Pays de Gex et l'Orchestre des Trois-Chêne

- Halo trilogy medley
- Lament of the highborn extrait de World of Warcraft: The Burning Crusade
- Super Smash Bros. Brawl
- Space Suite extraits de Star Fox & Star Fox 64 (Symphonic Legends)
- Tank! extrait de Cowboy Bebop
- Conan
- Sogno di Volare thème de Civilization VI (Texte de Léonard de Vinci)
- Baba Yetu thème de Civilization IV (Notre Père en swahili)

LE CHŒUR CLASSIQUE DU PAYS DE GEX

Créé en 1999 dans le cadre de l'Association de la Maîtrise du Pays de Gex, il aborde un répertoire varié, seul ou en association avec d'autres ensembles : Missa de Requiem de Nunes Garcia, les Sept dernières Paroles du Christ sur la Croix de Haydn, le Gloria de Poulenc, le Magnificat de Rutter, la Missa Secundi Toni d'Eberlin, les Indianas de Guastavino, West Side Story de Bernstein, la Missa choralis de Liszt et la Messe brève KV 275 de Mozart sont ses plus récentes productions.

Le Chœur soutient régulièrement des causes humanitaires. Parrain successivement des associations Voix-Libres, Haïti-Ecoles, Enfants de Kanji, Un Grain d'Amour et l'Espoir gessien, il s'engage cette année aux côtés des "Jardins de Voltaire" qui favorise l'insertion professionnelle des personnes en situation de handicap ou de marginalisation.

www.choeurclassiquepaysdegex.fr

CHEF DE CHŒUR : JULIÁN VILLARRAGA

Après des études de direction chorale et de hautbois à Bogota, Julián Villarraga a étudié la direction chorale au Conservatoire de Musique de Genève avec Michel Corboz et Michel-Marc Gervais. Assistant pédagogique et musical de Celso Autunes, à la H.E.M de Genève de 2009 à 2012, Julián Villarraga dirige également en Suisse le chœur mixte de Chantevigne, le chœur Matices, l'Ensemble Vocal et Instrumental de Rolle, l'Ensemble Alter Echo et le chœur professionnel Genève baroque.

<http://genevebaroque.ch/julian-villarraga-directeur/>

L'ORCHESTRE DES TROIS-CHÊNE

L'Orchestre des Trois-Chêne est un orchestre symphonique regroupant une septantaine de musiciens amateurs de bon niveau et de tous âges, souhaitant progresser dans leur pratique et accéder à un répertoire varié. Ils sont encadrés par des professionnels. En résidence à Chêne-Bourg, il donne trois séries de concerts par an, dans cette commune ainsi qu'à Chêne-Bougeries et Thônex, mais aussi dans la région genevoise. Il a été fondé en 2011 par les membres des orchestres de la Madeleine et de Saint-Jean, deux formations actives depuis plusieurs décennies à Genève. La réunion de ces deux ensembles a permis de mobiliser un effectif de musiciens important et d'aborder ainsi un répertoire symphonique romantique et moderne. Il a été dirigé entre 2011 et 2017 par Arsène Liechti, à qui Arturo Corrales a succédé en septembre 2017.

<https://www.orchestre-des-trois-chene.ch/>

CHEF D'ORCHESTRE : ARTURO CORRALES

Compositeur, directeur d'orchestre, docteur en musicologie, guitariste, enseignant et architecte né au Salvador, Arturo Corrales a fait ses études musicales à San Salvador, Genève, Lugano et Paris. Co-fondateur de l'Ensemble Vortex, il a participé à divers festivals internationaux d'art, en tant que compositeur, enseignant et chef d'orchestre.

Il est actuellement professeur de composition et d'analyse musicale au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève.

<http://www.arturocorrales.com/>

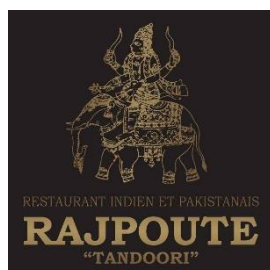
NOS PARTENAIRES



PRÉFECTURE
DE LA RÉGION
RHONE-ALPES



Parfum
Centre de soins



Segny Auto

LIENS UTILES

Affiche

<http://www.choeurclassiquepaysdegex.fr/wp-content/uploads/2019/05/flyer-A5-300dpiGEX.pdf>

Photos

Concert en juin 2016 avec l'Orchestre des Trois-Chêne, salle Victoria Hall, Genève : Magnificat de John Rutter

http://www.choeurclassiquepaysdegex.fr/wp-content/uploads/2018/03/DSC_0006b.jpg

http://www.choeurclassiquepaysdegex.fr/wp-content/uploads/2018/03/DSC_0006-001.jpg

http://www.choeurclassiquepaysdegex.fr/wp-content/uploads/2016/05/IMG_3024.jpg

http://www.choeurclassiquepaysdegex.fr/wp-content/uploads/2016/07/DSC_0078-001.jpg

Concert en juin 2016 avec l'Orchestre des Trois-Chêne, salle de l'Esplanade à Divonne-les-Bains : Magnificat de John Rutter

<http://www.choeurclassiquepaysdegex.fr/wp-content/uploads/2016/08/Concert-Divonne-1-001.jpg>

Concert en mai 2017, Théâtre du Bordeau à Saint-Genis-Pouilly : Indianas de Guastavino

http://www.choeurclassiquepaysdegex.fr/wp-content/uploads/2017/07/DSC_1717.jpg

http://www.choeurclassiquepaysdegex.fr/wp-content/uploads/2017/06/DSC_1735.jpg

Concert en avril 2014 avec l'Orchestre Amabilis de Lausanne, salle de l'Esplanade à Divonne-les-Bains : les Sept dernières paroles du Christ sur la Croix de Joseph Haydn

http://www.choeurclassiquepaysdegex.fr/wp-content/uploads/2016/05/DSC_8360.jpg

http://www.choeurclassiquepaysdegex.fr/wp-content/uploads/2016/05/DSC_8260.jpg

http://www.choeurclassiquepaysdegex.fr/wp-content/uploads/2016/05/DSC_8298.jpg

http://www.choeurclassiquepaysdegex.fr/wp-content/uploads/2016/05/DSC_8405.jpg

Concert en avril 2014 avec l'Orchestre Amabilis de Lausanne, cathédrale de Lausanne : les Sept dernières paroles du Christ sur la Croix de Joseph Haydn

<http://www.choeurclassiquepaysdegex.fr/wp-content/uploads/2016/05/DSC09488.jpg>

CONTACT

Pour plus de renseignements :

Luc Petitfrère, président du Chœur classique du Pays de Gex

+41 79 256 86 31